

CONTRALOR DE ESTADIOS

SINTESIS CONCEPTUAL, OBJETIVOS Y PAUTAS DE CONTROL GENERALES

*Entre los particulares la locura es poco frecuente, entre los grupos, partidos, pueblos y épocas, la regla. **Friedrich Nietzsche (1844 - 1900)***

Un estadio es un vehículo ideal para explorar y expresar la pureza formal y estructural del diseño, los múltiples usos que le puede asignar al mismo y al cuidado puesto de manifiesto en las medidas de seguridad para los usuarios. Los mismos hace tiempo que son postales que forman parte del espectáculo visual y el éxito de su perdurabilidad consiste en trabajar para que pueda ser amado por la comunidad que lo contiene y es obvio que un estadio por sus grandes dimensiones no puede pasar inadvertido, siendo que la identificación con la gente es vital. La clave no está en tener un estadio para que lo disfruten solamente los simpatizantes del club, sino que el mismo contemple las necesidades de la comunidad y que la misma pueda utilizarlo también.

En los tiempos actuales los estadios no pueden evitar el cuestionamiento a su existencia. Antes de la radio y la TV la única forma de experimentar las sensaciones de un evento era concurrendo al estadio, pero hoy, con una tecnología de transmisión tan profesional y atrapante, dichos estadios deben ofrecer algunas comodidades y algunas facilidades que hagan optar por dejar la comodidad y tranquilidad del hogar.

Dentro de estos condicionantes, **la seguridad** ocupa un lugar muy significativo y primordial a la hora de definir la concurrencia o no al estadio.

La mayoría de los estadios existentes poseen un grado de identificación y de integración vecinal muy importante ya que el trazado de las calles generalmente condicionaba las dimensiones del campo de juego y del estadio en sí mismo y fueron

construídos por etapas, marcando su crecimiento el éxito deportivo, lo que implicaba una mayor asistencia de público. Todo este crecimiento edilicio se iba dando a través de series de ampliaciones que le conferían un aspecto ecléctico pero que a su vez estimulaban el sentido de identidad y pertenencia de sus parciales que veían de a poco como iba creciendo “su casa”.

Estas construcciones no siempre fueron producto de la planificación cumpliendo normativas vigentes, siendo que en general fueron realizadas por personas no especialistas y el resultado es que la mayoría de las infraestructuras edilicias son obsoletas, poseen poco mantenimiento y ameritan un contralor permanente para que su utilización sea segura para los usuarios.

Tener el concepto de seguridad arraigado implica además de cumplir con lo reglamentado, observar y proponer nuevas medidas que ayuden a mantener la seguridad de los espectadores independientemente si las nuevas propuestas están reguladas o no.

En el caso de estructuras existentes, los administradores deben conocer las falencias reglamentarias y de seguridad y deben corregirlas. Cuantas más fallas se encuentren más peligrosa será la estructura y el uso de las instalaciones, tornando inaceptable el funcionamiento del estadio.

Puede haber pequeñas fallas reglamentarias que no impliquen problemas de seguridad y que podrán ser aceptadas basadas en la pre existencia estructural, pero que de ninguna manera puedan poner en riesgo la vida de las personas.

El contralor de los estadios deportivos se instrumenta a través de Inspecciones que se basan en procedimientos y métodos que tienen el objeto de comprobar cuál es el nivel de seguridad real del mismo. Una buena inspección es una herramienta más que genera la toma de conciencia de seguridad, con miras a preservar y prevenir situaciones que pudieran suscitarse, advirtiendo que la sumatoria de pequeñas fallas no corregidas a tiempo, trasforman un escenario en un ámbito peligroso para el público que asista.

Con un diagnóstico correcto se puede planificar y ejecutar un plan que genere un estándar y condiciones seguras para quienes asisten a los eventos deportivos.

Metodológicamente conviene dividir lo que se va a inspeccionar en sectores de grupos temáticos de afinidad a los efectos de poder uniformar y posteriormente conformar un informe que permita reconocer e identificar fácilmente todo lo verificado efectivamente.

A modo de síntesis general un esquema tentativo de divisiones temáticas podría funcionar tal como se indica a continuación: a) Zonas estratégicas y áreas inmediatas. b) Lugares de acceso y egreso de personas y vehículos. c) Servicios de electricidad, agua, gas, climatización y todo otro aspecto particular referido a la seguridad de las personas, los bienes y las instalaciones. d) Instalaciones contra incendio. e) Alambrados perimetrales al campo de juego. f) Sistemas de audio y video filmación. g) Sectores donde se ubica el público (tribunas). h) Medios de ingreso y de salida. i) Planos edilicios. j) Sistemas de emergencia y de comunicaciones. k) Aspectos generales (protección banco de suplentes, cables a la vista, escombros, estado de baños. kioscos móviles, vereda perimetral, muro perimetral, iluminación general, acceso ambulancias, sanitarios ambos sexos para cada sector, corrosión de estructuras, capacidad de cada sector, otros aspectos de acuerdo a la característica particular del estadio)

Para finalizar, el rol de un planificador arquitecto especialista es primordial en cualquier equipo de trabajo ya que estudia variables específicas tales como: aforo, tipo de evento, lugar donde se desarrolla, entorno del lugar, dinámica del público, características constructivas de los estadios, limitación de ingreso, etc., todas circunstancias que generan riesgos públicos y afectación en la dinámica normal de la ciudad, requiriéndose condiciones especiales para el desarrollo de la actividad, con el ánimo de favorecer el abordaje de problemáticas vinculadas con el manejo de la seguridad integral –safety and security-.

Arq. Agustín García Puga,

(Escrito para la revista Obra , Buenos Aires 2018)

Miembro grupo de trabajo "Deportes y Recreación" de la Unión Internacional de Arquitectos./ Vice Presidente IAKS.LAC (International Association for Sports and Leisure Facilities)/ Profesor titular del posgrado “Diseño y gestión aplicados en la arquitectura deportiva recreativa” - UBA - Facultad de Arquitectura./ Profesor titular de “Infraestructura y Espacios Deportivos” – UADE – Facultad de Diseño y Comunicación./ Vice Presidente en Sociedad Central de Arquitectos de Argentina./ Premios y reconocimientos en Latino América y Europa.



